

تفاهم حدة التوتر بين تركيا واليونان مع وصول خبراء صواريخ روس الى نيقوسيا أنقرة تعلن رفضها الالتزام بقرار تعليق الطيران فوق قبرص واثينا تتهمها بانتهاك مجالها الجوي والتحرش بطائرة وزير دفاعها

نيقوسيا - أنقرة - القدس العربي:

وقال اقبال ان الطرف اليوناني اجري مناورات مشتركة مع قبرص والسيبريا وكان بشعا واستفزازيا. وتفيد أنقرة ان هذه المناورات تضمنت عملية احتلال وهمية لشمال قبرص وانزالا وحميا للقوات اليونانية في منطقة كيرينا (شمال قبرص). وسيطرت القبرصية على الارض على شمال قبرص منذ احتلال الجيش التركي لهذه المنطقة في العام 1974. ويشتكر في شمال قبرص 35 ألف جندي تركي. وأضاف اقبال ان تركيا تربي على خطتها لاجراء مناورات في ايجة وللوسط مطع تطيرين الثاني (لوهين). وتجرى المناورات الاولى بين الاول والثامن من الشهر لتقل في المياه الدولية في بحر ايجة وللوسط وفي المجال الجوي الدولي والثانية من الثالث الى الخامس من الشهر ذاته في بحر ايجة وللوسط وقبرص (شمال). وأوضح اقبال انها مناورات مخطط لها وتجرى عادة في هذه المنطقة.

وقال وزير الدفاع التركي ابراهيم ايلان ان بلاده لم تكن طرفا في حادثة الطائرة التي تحطت في البحر المتوسط في 25 ايلول. وأضاف ان الطائرة التي تحطت في البحر المتوسط في 25 ايلول كانت تابعة للقوات الجوية التركية التي كانت في طريقها الى قبرص. وقال ايلان ان الطائرة التي تحطت في البحر المتوسط في 25 ايلول كانت تابعة للقوات الجوية التركية التي كانت في طريقها الى قبرص. وقال ايلان ان الطائرة التي تحطت في البحر المتوسط في 25 ايلول كانت تابعة للقوات الجوية التركية التي كانت في طريقها الى قبرص.

وقال وزير الدفاع اليوناني نيكولاس باناجيوتيس ان بلاده لم تكن طرفا في حادثة الطائرة التي تحطت في البحر المتوسط في 25 ايلول. وأضاف ان الطائرة التي تحطت في البحر المتوسط في 25 ايلول كانت تابعة للقوات الجوية اليونانية التي كانت في طريقها الى قبرص. وقال باناجيوتيس ان الطائرة التي تحطت في البحر المتوسط في 25 ايلول كانت تابعة للقوات الجوية اليونانية التي كانت في طريقها الى قبرص.

مبعوث دولي يحمل زعماء أطراف النزاع الأفغاني مسؤولي استمرار القتال

كابول - رويترز: وجه ترويت هول مبعوث الامم المتحدة الخاص الى أفغانستان للدموع الالهية وقال انهم يريدون القتال حتى اللحظة الأخيرة. وقال هول للمصافين خلال زيارة العاصمة الافغانية التي مررتها عبر ان تعاون باكستان ويران ضروري لهزيمة حركة طالبان. وأضاف هول ان غير ممكن في أفغانستان بغير التعاون الكامل من جانب باكستان ويران. وقال ان النخبة العسكرية والسياسية في أفغانستان فضلت في الحادث الى بعضها للبيض. وأضاف انهم يريدون القتال حتى آخر لحظة. السنوات الخمس الاخيرة تاريخ من الظلم الخائف.

بنظير بوتو تعزم الطعن في قرار حل حكومتها

اسلام اباد - ف ب: تعزم رئيسة الوزراء الباكستانية السابقة بنظير بوتو إمكانية التقدم بطعن الى المحكمة الفدرالية ضد قرار المحكمة والقار استقالة حل حكومتها السابقة. وذلك في ضوء الخلاف السياسي بين حكومة خلفها نواز شريف والسلطة القضائية في البلاد. وتكررت مصادر حزب الشعب الذي تقوده بنظير بوتو ان طابعت من قرارات حزبا اعدت لصدور لظن بقرار المحكمة وتقدم بطلب استئناف ضد ما وولت لسلطة الاستئناف اعترافا بحسن الذي ارتفع عنها أثناء دوران القضاء. وأوضح مصدر لسلطة ان اعترافا بحسن الذي ارتفع عنها أثناء دوران القضاء. وأضاف مصدر لسلطة ان اعترافا بحسن الذي ارتفع عنها أثناء دوران القضاء.

مقتل 17 في هجوم على الحرس الرئاسي بطاجيكستان

دوشانبة - ف ب: أعلن قائد الحرس الرئاسي في طاجيكستان الجنرال جعفر ميرزوييف لوكالة فرانس برس ان 13 جنديا من الحرس قتلوا من قبل المتمردين في هجوم شنته في قوهجم مجموعة مسلحة لم تحدد قبل اربعة من عناصرها ايشا. وكانت حادثة مقتل الجنرال حدثت عن مشرفة قتل بين عناصر الحرس. وأوضح الجنرال ميرزوييف ان المجموعة التي شنت هجمات عسكرا هاجمت ابيلا فوج الحرس الرئاسي للتحرك في ضاحية العاصمة الكونجكية دوشانبة.

روسيا وكوريا الشمالية توقعان اتفاقات تعاون

موسكو - رويترز: قالت وكالة انباء ايرتل تاس ان روسيا وكوريا الشمالية التقت في جبهة دوشانبة لوطيا الوثيقة منذ انهاء الاتحاد السوفيتي وهذا لثلاثة اتفاقات للتعاون الاقتصادي. وقالت تاس ان الاتفاقات التي تتناول التعاون في مجالات الزراعة والعلوم البيطرية وقعت يوم الأربعاء بعد الدورة الثانية من اجتماعات اللجنة الحكومية للتعاون الاقتصادي والبيئي.

كليتوتن يزور الأرجنتين في ختام جولة بأمريكا اللاتينية

بوينس آيرس - رويترز: وصل الرئيس الامريكاني بيل كلينتون الى الأرجنتين الاربعاء في ختام جولة منها اسبوع في أمريكا اللاتينية. وقد جاء كلينتون من البرازيل وكان في استقباله في مطار ايزيدو الفونسيلا خارج بوينس آيرس الرئيس كارلوس ميمم واعضاء حكومته والقادة المحليين والقوات المسلحة. ومن المقرر ان يقضي الرئيس كلينتون ثلاثة ايام في الأرجنتين. أحد اقرب حلفاء واشنطن في أمريكا اللاتينية.

الحزب الأنديسي الحاكم يرضخ سوهارنو لفترة رئاسة سابعة

جاكرتا - رويترز: أعلن حزب جوكا الحاكم في اندونيسيا اس الخسيس انه يرضخ لرئيسها الرئيس سوهارنو ليقود الحكومة في الانتخابات الرئاسية التي تجري العام المقبل. ويستكمل الرئيس سوهارنو (76 عاما) وهو جنرال سابق فترة رئاسته السادسة وكل منها خمس سنوات.

الحكومة البريطانية تعزم شراء صواريخ نووية

لندن - رويترز: قالت صحيفة جيلي كيرغراف اس الخسيس ان الحكومة البريطانية ستقتنق نحو 100 مليون جنيه استرليني (162 مليون دولار) على شراء سبعة صواريخ نووية من أجل استبدالها من غواصات ترابنت. قالت الصحيفة ان هذه الخطوة لتعبر علامة على ان مراجعة الدفاع الاستراتيجي للحكومة القوية في نهاية العام سترمي الى ابقاء ترابنت للعموم نظري البربخ النووي البريطاني خلال القرن المقبل.

حكومة بروكسل تفوز بنقطة البرلمان الايطالي

روما - ف ب: منح مجلس النواب الايطالي اس الخسيس الحكومة الوسط لوسط برئاسة روما بروكسل. من قبلها بذلك الامة السياسية التي مزت ايطاليا خلال اسبوع.

واشنطن تكشف للمرة الأولى عن موازنة أجهزة استخباراتها

واشنطن - من قبل وولف: كشفت الحكومة الامريكانية النقاب للمرة الأولى عن مخصصات انفاقها السنوية على وكالة المخابرات المركزية ووكالات الاستخبارات الشقيقة وهو امر سل سرا نحو 50 عاما. وقال جورج تينجت مدير وكالة المخابرات المركزية الامريكانية في معرض رده على دعوى قضائية بشأن حرية تداول المعلومات يوم الاربعاء ببلغ إجمالي الأموال المخصصة للمخابرات وللانظمة المتعلقة بها للعام المالي 1997 نحو 26.6 مليار دولار.

تراجع عن فرض عقوبات مجلس الأمن يدعو لوقف القتال في الكونغو وليسوبا يتمسك بمنصب الرئاسة رغم هزيمته

باريس - كينشاسا - نيو يورك - ف ب: قال الرئيس الكونغولي باسكال ايسوبوا اس الخسيس انه لا يزال يعتبر نفسه رئيسا للبلاد. وأوضح ايسوبوا في تصريحات لاذاعة فرنسا الدولية ان ما جرى في الكونغو ليس سوى عملية انقلابية. وقال ايسوبوا ان ما جرى في الكونغو ليس سوى عملية انقلابية. وقال ايسوبوا ان ما جرى في الكونغو ليس سوى عملية انقلابية.

يشكلون غالبية في «الدوما» حرص النواب الشيوعيين على امتيازاتهم الشخصية افضل مذكرة حجب الثقة عن حكومة تشرنومردين

موسكو - من قبل وولف: كشف تاجيل الدوما مساء الاربعاء طرح مذكرة بحجب الثقة عن الحكومة مرة جديدة عجز النواب الشيوعيين عن اسقاط الحكومة رغم الاغلبية التي يتمتعون بها. ليس يسبب المستور الذي يخيمهم فحسب، بل ايضا يسبب حرمهم على التمسك بامتيازاتهم الشخصية. واستقال في وقت سابق من الشهر مدير مركز الدراسات الاستراتيجية في موسكو الفيلسوف من الاكاديميا ان كثرية النواب مهتمون فقط بالحفاظ على مناصبهم وامتيازاتهم، ولم تكن الحكومة بحاجة لان تصف لهم ايتخلوا عن مذكرة حجب الثقة، فيم يستبدون كل يوم من امتيازات السلطة. ومساء الاربعاء، وبعد يوم طويل من النقاشات، اخرج النواب الروس تاجيل مناقشة مذكرة حجب الثقة عن الحكومة الروسية في مجلس الدوما في الاثني والثلث والتي طرحها الكتلة الشيوعية.

مبكرة لكن لتواب يبدلون قصاصي جوههم لاجل انقاذهم على مقاعدتهم. ومنذ الانتخابات التشريعية في كانون الاول (ديسمبر) 1995، امتدت المعارضة في كل من مجلسي الدوما الى اختيار بعض منتظم من الحزب في اي اختيار للقوة بعد السلطة. وقال النائب المستقل نيكولاي غونشاروف من كتلة الحزب الشيوعي ان التصويت على حجب الثقة. واعجز الحزب الشيوعي الروسي الذي يضم الاكثر ايريكانيه من الزعماء السوفيات السابقين، غير قادر حاليا على لعب دور طبيعي في المعارضة البرلمانية على الطراز

الاستخبارات ليستة للثانية التي انتهت في 30 من ايلول (سبتمبر) انه فعل ذلك بعد مشاورة الرئيس الامريكاني بيل كلينتون والوكالات للعتبة. وكان كلينتون قد أعلن عن ميلج للبرازيل في بحر بنطقة الاستخبارات الامريكانية وهو موقف شاركه فيه مدير وكالة المخابرات المركزية اذناك جون دويتش. غير ان كلينتون اوضح في ذلك الوقت انه يريد دفع السرية عن ارقام البرازيلية للخصمة للاستخبارات بالالتصيق مع الكونغرس. ولكنه فيما بعد اشار انه في ثبة في مواجهة الملتحقين الذين قد يتهمونه بتقويض الأمن القومي.

الأطلسي يسعى لتعزير تعاونه مع اليابان

طوكيو - ف ب: وعد الأمين العام لحلف شمال الأطلسي جافيير سولانا اس الخسيس بتعزيز التعاون مع اليابان التي انبأتها لتتقدم والشرق القديم نفسها. وقال سولانا للصحافيين في ختام زيارته لطوكيو المستمر يومين ان اليابان والحلف الاطلسي يتعاونان في تحقيق اهداف نفسية التي تقوم على تحقيق سلام عالمي وعلى تعزيز الأمن والازدهار. وأضاف سولانا ان الحلف الاطلسي ساهم في ايجاد حدة مكنة، في ما يتعلق بتعزيز العلاقات مع اليابان. وتبعه ما عرفت ان سولانا سيقدم على زيارة اليابان في ايامه القادمة. وقال سولانا ان الحلف الاطلسي ساهم في ايجاد حدة مكنة، في ما يتعلق بتعزيز العلاقات مع اليابان.

يكن تطرح شروطا لاجراء مصالحة مع الفاتيكان

بيكين - ف ب: فكرت الصين الصبح اس الخسيس بشرطيات لاجراء مصالحة مع الفاتيكان ونذرت من جهة اخرى بدور الكهنة الكاثوليك في تاريخ الصين. وجاء في الكتاب الأبيض حول الديانة الذي نشره مجلس الدولة ان الحكومة الصينية مستعدة لتسحين علاقاتها مع الفاتيكان. وأضافت الوثيقة ان هذا التحسن يتطلب شرطين اساسيين هما اعلان الفاتيكان انه لم يعد يعترف بتايبيه (عاصمة تايوان) بل ببيكين بوصفها عاصمة الصين. وأكدت الوثيقة ان الحكومة الصينية مستعدة لتسحين علاقاتها مع الفاتيكان.

القدس

في القدس

تسهيلات متنوعة، استعدادات فنية متقدمة، وخبرات في التصميم والاعراج، طباعة بالألوان

القدس العربي، الصحيفة التي توزع في أوروبا وأمريكا وكندا علاوة على الدول العربية وبعض دول الخليج

رجاء الاتصال بقسم الاعلان:

هاتف: 0181-741 8008
فاكس: 0181-741 8902

بسبب افتتاحه على ليبيا.. وقضية عزام

محللون: مبارك غاضب ويتشكك في مدى صداقة واشنطن



حسني مبارك

القاهرة - من متى الطوايف... قال دبلوماسيون ومحللون إن تشكك الرئيس المصري حسني مبارك...

شكوى راقصة تهدد العلاقات الإسرائيلية المصرية

القاهرة - في وجه شكوى وقعت بها راقصة إسرائيلية... وجهت شكوى وقعت بها راقصة إسرائيلية...

القاهرة - في وجه شكوى وقعت بها راقصة إسرائيلية... وجهت شكوى وقعت بها راقصة إسرائيلية...

العمانيون توجهوا الى صناديق الاقتراع لاختيار 164 مرشحا

يختار السلطان قابوس 82 من بينهم لمجلس الشورى

مسقط - بقلم باتريك رايزر... كان مسوحا للنساء ترشيح النساء...

أكاديميون غربيون وعرب يصلون تجربة دولة الامارات في ربع قرن

أبو ظبي - «القدس العربي»... شارك عدد من الأكاديميين والخبراء...

خبير امريكي: تل ابيب الحكومة الاجنبية الوحيدة التي يسألها الكونغرس عما تريده من أموال

واشنطن - «القدس العربي»... قال خبير امريكي في شؤون العلاقات الامريكيتين...

رجل اعمال سعودي يحدد اجندة مثيرة للجدل للمملكة السعودية تتضمن انتخابات برلمانية مباشرة ومعاملة افضل للنساء ووقف الاعتماد على القوات الاجنبية

هاني يماني يدعو للتخطيط لليوم الذي يفقد به النفط اهميته ومنح المرأة نصيبا في اطار «سعودة» الوظائف

جدة - (المملكة العربية السعودية) - من كثر يبيدك... في كتاب صدر مؤخرا...



هاني يماني

لانا نعتل وجوهنا... وهو ليست موجودة هنا بدرجة كبيرة...

وتسيطر المملكة العربية السعودية على 25 في المئة من الاحتياطي النفطي المعروف في العالم... وتسيطر المملكة العربية السعودية على 25 في المئة من الاحتياطي النفطي المعروف في العالم...

غوتتر غراس في السبعين:

الكاتب الأكثر اشكالية في أوروبا



عيسى علوانة

■ غوتتر غراس هو في طبيعة للشعراء والروائيين في ألمانيا لما بعد الحرب الثانية. لشهره روايات أكثر منه شعرا، بفضل رواياته المعروفة بطول القصة التي صمدت عام 1999 وترجمت إلى معظم لغات العالم.

يقف غراس في الصف للعارض للاجتماعات اللغوية في ألمانيا وما لفلها ومن ثم للعارض للاجتماعات الصحفية المنتهية هذه الأيام في غرب وشرق ألمانيا. كان إلى فترة قريبة عضوا في الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني وله ممارسات سياسية ومواقف جادة حاسمة. تخلى عن الحزب بسبب موقفه من اللجوء السياسي واللاجئين في ألمانيا. إذ رأى أن هناك ما يربط بين الحزب الحاكم، بما يتعلق بتحديد قانون حق اللجوء، وإثارت رسائله بهذه المناسبة إلى قيادة الحزب الاشتراكي شجاعة اعلامية في حينها (1993).

ومعروف أن غراس من المعارضين للوحدة الألمانية التي تمت في نهاية عام 1990 بين غرب وشرق ألمانيا، ويبدوها -بمعايير الوحدة- غراس من مواليد عام 1927 في مدينة زانك (بولونيا اليوم). للتحقق بالأكاديمية الفنون في مدينة دوسلدورف -غرب ألمانيا في أواخر الأربعينات، استوطن مدينة برلين اعتبارا من عام 1963.

في شعره كما في القصة والرواية وما سخر وتآلف لأجل المجتمع الرسائمية والاستهلاك الثقافي، وهو الذي يسخر إلى حد البكاء من هذه العفوية في الأوهام الصامتة. إنه يريد من الإنسان أن يتخذ موقفاً ويعلم عنه، كقولها في قصيدة مرجاهة:

من أجل أن تطيح بالأبواب للمخيم
وأصينا بالخضرة أكثر فأكبر
من شأن أن يتخلص من تلك العفوية
التي تكمن طويلا خلف مسجون
الاستنان
وجب أن يعقده.

عن الشعر يقول غراس: والقصيدة هي الأداة للثقافة جدا التي بها التحرف على نفسي ويتعرف بها على الآخرين.

بالإضافة إلى الشعر والرواية اشتهر غراس في فن النحت والرسم وهو أول أشكال التعبير التي عمل بها غراس ولا يزال.

ويبقى عهده غوتتر غراس في ابداعه الروائي، أكثر وضوحا.

قالت الروائية الجنوب افريقية نادين غورديمر عن غراس: منذ توماس مان لم يأت أديب له هذا الأثر العظيم في الأدب العالمي مثل غراس. فإن تأثره يبدو واضحا كغيره من الأديباء والشعراء يساهم في الرواية ومواضيعه الخاصة الاجتماعية منها.

يقول الأديب الروسي للامير في ألمانيا كورنييلوف: غوتتر غراس حاضر معاصر غير مسريح، وبالذات ما يتعلق بزملائه ذوي الحساسية الفائقة، والتفاهة الذين يزعجون معرفة كل شيء.

أرأى الروائي الياباني الحائز على جائزة نوبل لعام 1994 كازو إيبو أنه قال إن أول أشكال الأديب الذين تعلم الرواية من كتاباتهم هو غوتتر غراس، وأنه -أولى بجائزة نوبل- مني شخصيا؛ ويلائم نسبة فإن غراس حصل على جوائز لأدبية دولية وعلمية بارزة ندر أن حصل عليها غيره.

في روايته "تحقيق الضفادع" التي صدرت عام 1991 يعالج غراس فيها الماضي والتاريخ من خلال قراءة قاصصة تحليلية وخاصة هذا الماضي -الحديث منذ عهد الرايخ الثالث (النازي) - فحج التاريخ الألماني بكل جرحه وآلامه، وهو تاريخ حروب مدمرة. هذا التاريخ الذي يجب نشره على الألمان من كل الجوانب وعلاجه يكون على هذا النحو فقط.

أما روايته التي صدرت في خريف عام 1995 "والثلاث شجرة اعلامية ضخمة في ألمانيا والبلاد الناطقة بالألمانية في أوروبا" هي رواية تحلل وهي تتناول الوحدة الألمانية الحديثة بتفصيل واع منقطع النظير، يتخللها أساطير لماضي من القرن الثامن عشر على حاضر ألمانيا من خلال بطل الرواية وهو الضفادع الروائي الألماني الشهير فيكتور فون فونت، الذي يتفق بالتفصيل للوجج كبقية إنجاز الوحدة ويقتنق الوقت نقد التقييم الشيوعي السابق في ألمانيا الشرقية.

وفي السوناتا الخامسة، القلعة حصينة تكبر، تتعاطف هذا البلاد الذي تسترخي أرضه جديبا فريسة لأسراب الغربان والفتنة يتسلسل كثيرا، في الأطلال على امتداد السجدة الكلاب الغربية تشتهي التمسير

ما هو ذا السراج في صخب يضطرب وعاصفة مطر عاتية تشربين يبرأ دائما من كل خط منق هيا انظروا هؤلاء الغيتان بقاماتهم الشاحبة نثروا انفسهم لساعة الضفر انظروهم الآن يولولون

3 قمامتنا بحثت عن حجارة فوجدت قفازا بقي صالحا هو من مركب اصطناعي كل اصعب منه يتلق بكلمات تكلمت... لا يريد سماع حكايات الشعراءين الغبية بل كل باق بيوم: على امتداد الشيطان ييا قمامتنا بيما نحن من أحد يتفقدنا ولا نحسب حسابتنا

1. السوناتا الاولى: ما خصصنا عريض يستلقي هذا البلد الذي جماله في التفتيد كما في شرات النعابة ينشر على الهضاب والمرتفات الى ان يستوي في الشمال. يحض بالبرشر في هذا الزمن بالذات حتى سقوط المنازل حيث كان الاطفال فيما مضى يفتقون من غضب الآباء. فلا ملجا بعد الآن ولا شيء يتفلق على سر هكذا انن نحن متنتون نعرض انفسنا ليرانا ويعرفنا الجميع وفي كل الجهات. حوتن جيواننا وعلى مدار هذا الكوكب يرتج فينا التمس الذي هو نواة لسعدنا

2 خشية أن... عندما غرنا على الذماب الى البيت من على قوس قزح

لتأدية شخصيات طه حسين، الحكيم، حسين فوزي المخرج النمساوي باورر. اختار ثلاثة شعراء مصريين في فيلمه الجديد

القاهرة - مكتب القدس العربي - من تأليف ناشد:

اختار المخرج النمساوي روبرتو باورر ثلاثة شعراء مصريين، للمشاركة في تجسيد شخصيات طه حسين وتوفيق الحكيم وحسين فوزي، في فيلم سينمائي بعنوان "أرمينيا تهرب إلى الجحيم". يتعرض الفيلم لأوروبا بعد الحرب العالمية الثانية، من خلال رواية تسجيلية كان قد كتبها مراسل حربي نمساوي عاش في فرنسا منذ سنوات الثلاثينات والأربعينات والخمسينات ثم عاد إلى وطنه عام 1966 ومات عن 92 عاما أوائل التسعينات، وهو نوروز فينتشي.

الرواية تقع في 842 صفحة من القطع المتوسط، تم طبعها من طريق المصادفة بعد أن انتهى فينتشي من كتابتها بثلاثة وعشرين عاما (فيتمت عام 1974) وفوجئ في الوقت الذي كان في النمسا بوحدة من لاجئين الأعمال الأربعة التي سجلت سنوات نوحوس أوروبا بعد الحرب.

المنهل أن المؤلف كتب وسط روايته التسجيلية مجموعة تذكياته مع بعض اصقائه ونوعين طه حسين وحسين فوزي وتوفيق الحكيم ولويس عوض وعبد الوهاب علام وجورج حشادة وميشيل الأسويط ومحمود كرام لهندي وغيرهم من المثقفين الذين عاشوا وتعلموا في باريس في فترات الثلاثينات والأربعينات والخمسينات. كاتب السيناريو نيكولا وولف، أعدم سيناريو وجوار الفيلم مسن خلال الرواية التي كتبتها في الأصل مستحركات وحدانية... واختار السيناريست عنوانا جديدا "أرمينيا تهرب إلى الجحيم" وأرمينيا هي أبنية الأثافي التي هربت من باريس وهي في التاسعة من عمرها واللقبها في النمسا بعد ما عرقت من عشرين عاما. وهي شخصية مؤثرة في الرواية، وأورد المؤلف أيضا شخصية الشاعر يوليوس رودولف. إلا أن المخرج روبرتو باورر اختار شعراء مصريين، روبرتو باورر في باريس منذ بدايات الخمسينات، لتجسيد الشخصيات المصرية. والشعراء هم أحمد عبيدة ويعمل مترجما في معهد العالم العربي، ود. ماهر مريوس ويعمل في سكرتارية تحرير جريدة طونز الفرنسية، وعبد المسبح ودية ويعمل في مطار بومبيو.

في مصر حاليا الشاعر أحمد عبيدة الذي يؤكد أن اختياره جاء نتيجة إعلان نشرته "الفيلسوف" وتردد عبيدة في التقديم المسابقة التي أعلن عنها المخرج باورر في أيار (مايو) للناضي وفي آخر يوم للمسابقة تقدم وفوجئ بفوزه في الاختيار ويضيف عبيدة: ترددت لأنني شاركت منذ ثلاث سنوات في تصوير فيلم تلفزيوني اجتماعي وكانت مساحة الدور كبيرة بحيث كنت معروف لدى الملازة في الشارع مثلا وفي الحس الذي يعيش فيه ولكن الأؤسف أن هذه المعرفة كانت سلبية فأطلب من قبائلي، هاجمني وأبدي الضمير أنه بعد الثورة حيث أميت مور رجل مستعمر يعيش أغلبية وقته في العائلات، لأنه ليست مستعمر. ولكن لم أستطع أن أقوم الإعلان للتشور، وخاصة أنني أحب الشخصيات الثلاث طه حسين وتوفيق الحكيم وحسين فوزي وإن كنت أفضي أن يختارني باورر في تجسيد شخصية توفيق الحكيم فهو رجل جمع بين الحديثة والحكمة والتفكير والعمل والتزعم والفن. وهي شخصية مركبة، وتحسب إلى جهده، وأما عن اختيار الترميز للمصريين، فلا أعرف شيئا عنهم. وهل كانت المصادفة هي التي جمعت هوية الشعر بيننا، ولكن الأؤسف أن الشعر سيكون حافزا وقريبا من الأناط التي سنؤدبها.

هل قرأت رواية "أرمينيا تهرب إلى الجحيم"؟

تقرأت ترجمة الرواية الأصلية محركات وحدانية، وهي في رأيي رواية تقوية لكل وغير شعبة يرغم أنها حكمت شهرة معقولة، وهي ليست رواية بالملهي التقديري فهي عبارة عن انطباعات أو تذكيرات مكتوبة بطريقة غير متفككة أو غير مسلسلة، ولا توجد مثلا شخصية محورية تربط العمل من أوله إلى آخره، وحتى أرمينيا (الفترض أنها ابنة الشاعر) والتي اختارها السيناريست، لتكون العمود الفقري في الرواية هي مجرد مذكرات كتبها فينتشي في سبع صفحات فقط من بينها صفحة عبارة عن رسائلين من وإلى فينتشي وأرمينيا، تعبر فيها عن استنوابها في النمسا بعد هروبها من إحدى ساحات القتال أثناء سنوات الحرب، ولكني فسوجست بالسناريست وقد حول هذه القصصات والذكريات إلى عمل سينمائي، التحليل أنه

جارات أبي موسى

تظن اتحاد كتاب المغرب الجمعة الماضي قراءة نقدية لرواية "جارات أبي موسى" للكاتب والباحث المغربي أحمد التوفيق، أدلوم الناقد عبد الرحيم الملام وشرك فيها الناقدان أحمد بوحسن وعبد الأحد السبتي.

استعرض أحمد بوحسن مختلف الأبيات وميكانيزمات السرد والادوات التحككية في خيوط الحكيم والعلاقة التي تربط شخصيات الرواية التي تتنوع بتنوع القضايا التي خلقت تقاطعا في الوصف عند كل مستوى من مستوياتها، ملاحظا أن الرواية تخرج عدة مستويات المناقشة وأن القصة الروائية للقصة تضع القارئ أمام إشكاليات ذات دوريات تجارات أبي موسى (192) صفحة من القطع الصغير) صدرت 1997 في دار البقية الزرقاء للنشر.

وتتوالى في الرواية من زاوية القضايا الثلاثة: التمركز، المركز، النزوح والانكسار مع أبرزه اعتمادات هذا التقسيم من خلال النص.

وقال أحمد التوفيق، مدير الخزنة العامة للرباط، والباحث الاجتماعي والمحقق في أدب المناقب والفناري أن الهدف من كتابته للرواية هو التخلص من جذبية ما وهو ما أكسبه للتمعة. مشيرا إلى الاختلاف بين النقد والرواية ومعترفا بأن النص فرض نفسه وانتهى إلى ما انتهى إليه قائلا أن للتمعة كانت مشتركة، وأنا استعنت بالكتابة والقارئ استمتع بالقراءة.

متعة بلا حدود

فصل
مجدي عبد الرزق

قال لي محاور لا اقتاعي بأن الفتقد فاخر على الرغم من كونه فتقد ثلاث نجوم، فبالفرقة تليخزيون به سبع وعشرون قلعة من بينها هسي إن إينه وديستوكوري، والتي هي في سنده وقناة الإسلام، ومسكاي تي في، والسيكس وقناة الاعلاناته والتي في وفرنسه وفيلم تده والنديد غيرها من القنوات، وأن بالفرة أيضا "موني باره فيه البوسكي والجهنم والفونكا والسفن أب والياه موكدا" التي لا يوجد نقد من هذه الدرجة في المدينة كلها وسجرتنا.

كنت متفككا تماما واضطرت إلى اللجوء إلى فندق بعدما دخلت في المشور على صديق أخصي لمحبة لياني، تعبت من حمل حقائقي القليلة والمطر الذي لم يتقطع منذ أن وصلت قدامي أرض للمدينة. وكنت خائفا، لا أدري لماذا، سألني من أين أتت له مصري، فسألني بالعربية إن كنت تكلم العربية فقلت له طبعاً، وسألته ومن أين أنت قال له تونس، قلت حصلت البركة، كم راح يسهب مرة أخرى في مزاي الغرفة وما قسمها لي من تخفيضات ودايتا عربيه مروضاً حاكاً، أي التخفيضات، ببرقة وطم موكدا أن لا يوجد نقد من هذه الدرجة في المدينة كلها سيجرتنا فخطبا بطل هذا القدر الضخم.

دخلت زيارتي إلى ريمة الاستقبال ونحن ما ولنا تفاسل، فراح يجيبني على أسئلتنا، فحذرتنا بالفرنسية وأخرى بالانكليزية، سألني بالعربية بعدما غابنا الزمة وأنا أملاً لاستمارة النزلاء عما إذا كانوا قد أعطوني الجنسية بشكل نهائي، قلت نعم يشكك نهائي جدا، سألني وأنا، ما جيبته لاني مهم ومرغوب فيه للغاية وإن نولا شتي تتهللت على مني جنسيتها، قال، قلت نعم يشكك وأنا؟ فقلت له أنني عالم فرة خبير جدا، قال له أنت مستغيبه، قلت، قلت له فرة، فقال أمه، "أتمهم، أوليته ظهري معهم إلى المسعد فقال، قلت له أحب أن نوظف في ساعة محددة لا شكرا.

كان للتلفزيون معلقاً من سقف الغرفة ولا يمكن مشاهدته إلا وأنا ملقى على ظهري في الفراش، وكان المصنوع باره عبارة عن ثلاثة صغيرة على شكل صندوق مربع أصلحته به قديمي كلما دخلت أو خرجت من غرفة الدوش وللحراس الصغيري التي كان يفصلها عن الغرفة مشارة بلاستيكية دقيقة، وعلى هذا البويوه، ملصق بكل اللغات الأوروبية الكبيرة واليابانية لتستحم فيه إدارة الفندق.

الاسعار

2 السوناتا الخامسة
انذار العاصفة
أخطار في للنجاع،
انصهار قائم من بلاد الانكليز
الموتى قائلون هذه لارة
ولكن الاضراب وخيبة
غير مسلسلة، ولا توجد مثلا شخصية
محورية تربط العمل من أوله إلى آخره،
وهي أرمينيا (الفترض أنها ابنة
الشاعر) والتي اختارها السيناريست،
لكن كون العمود الفقري في الرواية هي
مجرد مذكرات كتبها فينتشي في سبع
صفحات فقط من بينها صفحة عبارة عن
رسائلين من وإلى فينتشي وأرمينيا،
تعبر فيها عن استنوابها في النمسا بعد
هروبها من إحدى ساحات القتال أثناء
سنوات الحرب، ولكني فسوجست
بالسناريست وقد حول هذه القصصات
والذكريات إلى عمل سينمائي، التحليل أنه

3 قمامتنا
بحثت عن حجارة
فوجدت قفازا بقي صالحا
هو من مركب اصطناعي
كل اصعب منه يتلق بكلمات
تكلمت...
لا يريد سماع حكايات الشعراءين
الغبية
بل كل باق بيوم:
على امتداد الشيطان
ييا قمامتنا
بيما نحن من أحد يتفقدنا
ولا نحسب حسابتنا

1. السوناتا الاولى:

ما خصصنا
عريض يستلقي هذا البلد
الذي جماله في التفتيد
كما في شرات النعابة
ينشر على الهضاب والمرتفات
الى ان يستوي في الشمال.
يحض بالبرشر في هذا الزمن بالذات
حتى سقوط المنازل
حيث كان الاطفال فيما مضى
يفتقون من غضب الآباء.
فلا ملجا بعد الآن ولا شيء يتفلق
على سر
هكذا انن نحن متنتون
نعرض انفسنا ليرانا ويعرفنا الجميع
وفي كل الجهات.
حوتن جيواننا وعلى مدار هذا الكوكب
يرتج فينا التمس الذي هو نواة
لسعدنا

3 السوناتا الثامنة

مطر دائم
وتشربين ينثر باليهام
أبدا لن تعود البشاشة لأيام طوية
يقايا الذباب تهوي على اللوح الزجاج
مدهود بعد يوم وقت الأكلة السريعة
مخاروف السيد متعهد البناء لها ما
يديرها
لأن غش الأمس ممكن أن يتكشف اليوم
الشباب في حيوة من أمرهم.
على مصير التقاعد
وكذاك خدام الشعب * (1)
استمرام وجل فقصوعت على عجل
مستحقاتهم
وجماعات الرؤوس الحليقة بربطلات
العلق
أصمقون الشعر * (2)
يحصلون على أوسمة
كل من يمتدح اقتصاد أسواق للمستقبل
لا بد له حصل على نواه مهيج
من روح العصر
وله أغلبية المثقفين التي وحسها الخوف
مجتون من يترحم إبان لطر التشريعي.

نزهة ع
ماشى، لخدم الشعب يعني بهم لخصاه
حسب التراب للسخرة اللانعة خاصة من
صريف للترف.
تقتطم منا إلى مثر والتوازين.

داعما الاعياء

وقفتا عند حافة السلم
خشية أن
يشحب لونه
عندما عزمت العودة إلى البيت
من فوق قوس قزح
كنت متعبا
أمسكت بك وبالبرازيكا
خشية أن يصيبكما
أنت وقوس قزح
هذا الشحوب

3 قمامتنا

بحثت عن حجارة
فوجدت قفازا بقي صالحا
هو من مركب اصطناعي
كل اصعب منه يتلق بكلمات
تكلمت...
لا يريد سماع حكايات الشعراءين
الغبية
بل كل باق بيوم:
على امتداد الشيطان
ييا قمامتنا
بيما نحن من أحد يتفقدنا
ولا نحسب حسابتنا

1. السوناتا الاولى:

ما خصصنا
عريض يستلقي هذا البلد
الذي جماله في التفتيد
كما في شرات النعابة
ينشر على الهضاب والمرتفات
الى ان يستوي في الشمال.
يحض بالبرشر في هذا الزمن بالذات
حتى سقوط المنازل
حيث كان الاطفال فيما مضى
يفتقون من غضب الآباء.
فلا ملجا بعد الآن ولا شيء يتفلق
على سر
هكذا انن نحن متنتون
نعرض انفسنا ليرانا ويعرفنا الجميع
وفي كل الجهات.
حوتن جيواننا وعلى مدار هذا الكوكب
يرتج فينا التمس الذي هو نواة
لسعدنا

3 السوناتا الثامنة

مطر دائم
وتشربين ينثر باليهام
أبدا لن تعود البشاشة لأيام طوية
يقايا الذباب تهوي على اللوح الزجاج
مدهود بعد يوم وقت الأكلة السريعة
مخاروف السيد متعهد البناء لها ما
يديرها
لأن غش الأمس ممكن أن يتكشف اليوم
الشباب في حيوة من أمرهم.
على مصير التقاعد
وكذاك خدام الشعب * (1)
استمرام وجل فقصوعت على عجل
مستحقاتهم
وجماعات الرؤوس الحليقة بربطلات
العلق
أصمقون الشعر * (2)
يحصلون على أوسمة
كل من يمتدح اقتصاد أسواق للمستقبل
لا بد له حصل على نواه مهيج
من روح العصر
وله أغلبية المثقفين التي وحسها الخوف
مجتون من يترحم إبان لطر التشريعي.

نزهة ع
ماشى، لخدم الشعب يعني بهم لخصاه
حسب التراب للسخرة اللانعة خاصة من
صريف للترف.
تقتطم منا إلى مثر والتوازين.

الاسعار

2 السوناتا الخامسة
انذار العاصفة
أخطار في للنجاع،
انصهار قائم من بلاد الانكليز
الموتى قائلون هذه لارة
ولكن الاضراب وخيبة
غير مسلسلة، ولا توجد مثلا شخصية
محورية تربط العمل من أوله إلى آخره،
وهي أرمينيا (الفترض أنها ابنة
الشاعر) والتي اختارها السيناريست،
لكن كون العمود الفقري في الرواية هي
مجرد مذكرات كتبها فينتشي في سبع
صفحات فقط من بينها صفحة عبارة عن
رسائلين من وإلى فينتشي وأرمينيا،
تعبر فيها عن استنوابها في النمسا بعد
هروبها من إحدى ساحات القتال أثناء
سنوات الحرب، ولكني فسوجست
بالسناريست وقد حول هذه القصصات
والذكريات إلى عمل سينمائي، التحليل أنه

1. السوناتا الاولى:

ما خصصنا
عريض يستلقي هذا البلد
الذي جماله في التفتيد
كما في شرات النعابة
ينشر على الهضاب والمرتفات
الى ان يستوي في الشمال.
يحض بالبرشر في هذا الزمن بالذات
حتى سقوط المنازل
حيث كان الاطفال فيما مضى
يفتقون من غضب الآباء.
فلا ملجا بعد الآن ولا شيء يتفلق
على سر
هكذا انن نحن متنتون
نعرض انفسنا ليرانا ويعرفنا الجميع
وفي كل الجهات.
حوتن جيواننا وعلى مدار هذا الكوكب
يرتج فينا التمس الذي هو نواة
لسعدنا

3 السوناتا الثامنة

مطر دائم
وتشربين ينثر باليهام
أبدا لن تعود البشاشة لأيام طوية
يقايا الذباب تهوي على اللوح الزجاج
مدهود بعد يوم وقت الأكلة السريعة
مخاروف السيد متعهد البناء لها ما
يديرها
لأن غش الأمس ممكن أن يتكشف اليوم
الشباب في حيوة من أمرهم.
على مصير التقاعد
وكذاك خدام الشعب * (1)
استمرام وجل فقصوعت على عجل
مستحقاتهم
وجماعات الرؤوس الحليقة بربطلات
العلق
أصمقون الشعر * (2)
يحصلون على أوسمة
كل من يمتدح اقتصاد أسواق للمستقبل
لا بد له حصل على نواه مهيج
من روح العصر
وله أغلبية المثقفين التي وحسها الخوف
مجتون من يترحم إبان لطر التشريعي.

2 خشية أن...

عندما غرنا على الذماب الى البيت
من على قوس قزح

3 قمامتنا

بحثت عن حجارة
فوجدت قفازا بقي صالحا
هو من مركب اصطناعي
كل اصعب منه يتلق بكلمات
تكلمت...
لا يريد سماع حكايات الشعراءين
الغبية
بل كل باق بيوم:
على امتداد الشيطان
ييا قمامتنا
بيما نحن من أحد يتفقدنا
ولا نحسب حسابتنا

الاسعار

2 السوناتا الخامسة
انذار العاصفة
أخطار في للنجاع،
انصهار قائم من بلاد الانكليز
الموتى قائلون هذه لارة
ولكن الاضراب وخيبة
غير مسلسلة، ولا توجد مثلا شخصية
محورية تربط العمل من أوله إلى آخره،
وهي أرمينيا (الفترض أنها ابنة
الشاعر) والتي اختارها السيناريست،
لكن كون العمود الفقري في الرواية هي
مجرد مذكرات كتبها فينتشي في سبع
صفحات فقط من بينها صفحة عبارة عن
رسائلين من وإلى فينتشي وأرمينيا،
تعبر فيها عن استنوابها في النمسا بعد
هروبها من إحدى ساحات القتال أثناء
سنوات الحرب، ولكني فسوجست
بالسناريست وقد حول هذه القصصات
والذكريات إلى عمل سينمائي، التحليل أنه

1. السوناتا الاولى:

ما خصصنا
عريض يستلقي هذا البلد
الذي جماله في التفتيد
كما في شرات النعابة
ينشر على الهضاب والمرتفات
الى ان يستوي في الشمال.
يحض بالبرشر في هذا الزمن بالذات
حتى سقوط المنازل
حيث كان الاطفال فيما مضى
يفتقون من غضب الآباء.
فلا ملجا بعد الآن ولا شيء يتفلق
على سر
هكذا انن نحن متنتون
نعرض انفسنا ليرانا ويعرفنا الجميع
وفي كل الجهات.
حوتن جيواننا وعلى مدار هذا الكوكب
يرتج فينا التمس الذي هو نواة
لسعدنا

3 السوناتا الثامنة

مطر دائم
وتشربين ينثر باليهام
أبدا لن تعود البشاشة لأيام طوية
يقايا الذباب تهوي على اللوح الزجاج
مدهود بعد يوم وقت الأكلة السريعة
مخاروف السيد متعهد البناء لها ما
يديرها
لأن غش الأمس ممكن أن يتكشف اليوم
الشباب في حيوة من أمرهم.
على مصير التقاعد
وكذاك خدام الشعب * (1)
استمرام وجل فقصوعت على عجل
مستحقاتهم
وجماعات الرؤوس الحليقة بربطلات
العلق
أصمقون الشعر * (2)
يحصلون على أوسمة
كل من يمتدح اقتصاد أسواق للمستقبل
لا بد له حصل على نواه مهيج
من روح العصر
وله أغلبية المثقفين التي وحسها الخوف
مجتون من يترحم إبان لطر التشريعي.

2 خشية أن...

عندما غرنا على الذماب الى البيت
من على قوس قزح

3 قمامتنا

بحثت عن حجارة
فوجدت قفازا بقي صالحا
هو من مركب اصطناعي
كل اصعب منه يتلق بكلمات
تكلمت...
لا يريد سماع حكايات الشعراءين
الغبية
بل كل باق بيوم:
على امتداد الشيطان
ييا قمامتنا
بيما نحن من أحد يتفقدنا
ولا نحسب حسابتنا

«كلها خطوة».. فيلم قصير ليوسف شاهين في اطار الحملة الدولية لمكافحة الانغام

القاهرة - والقدس العربي
من محمد مجدي

في اطار الحملة الدولية لمكافحة الانغام المنسدة للافراد، يعرض خلال شهر تشرين الاول (تشرين) القادم فيلم «كلها خطوة» للمخرج المصري يوسف شاهين، وهو فيلم روائي قصير، مدته اربع دقائق، ويهدف الى توعية الجمهور، وخاصة فئات الشباب، وحثهم على التخلص من هذه الانغام المدمرة، التي قضت حياتها شافع عن الحب والحياة.

انتظر ان يتم التوقيع على المعاهدة النهائية في اوتوا في كانون الاول (ديسمبر) المقبل. وبالتالي في حجم هذه الانغام، سجد ان اكثر من 110 ملايين قدم موجودة في العالم، منها 22,7 مليون قدم على مساحة حوالي 670 ألف فدان من الصحراء المصرية، كل قدم منها تكلف من 10-30 دولارا لزراعة، ويحتاج من 100-1000 دولار لزراعة. وقد اختار موهبل، نائب الصحراء والقوات الحزيرة في الحرب العالمية الثانية، التي هاجمت شمال غرب مصر، التحصير الانبساط عن مزارع الانغام في الصحراء الغربية المصرية، عندما اطلق عليها سحائب الشيطان، نظرا لشبهه الخاصة، التي تتميز بها هذه الحقائق، والتي تحيط بالداخل فيها بالبحر لا محالة. ورغم كسبة الانغام المزروعة في الصحراء المصرية، الا انه يلاحظ عدم وجود حرائق لتصفية كاملة لهذه الحقائق المدمرة، رغم الجهود الدولية للبحوث في الدول التي حاربت في هذه المناطق، كي تقوم بتسليم هذه الحقائق لصر، كي تمكن من ازالة هذه الحقائق، التي لم يستطع سلاح الهندسة والقوات المسلحة المصرية، سوى ازالة 2,5 مليون قدم من الصحراء الغربية فقط، وهناك خرابيات العام الماضي، ينتهي عام 2006 فقط، كتابة انغام الصحراء الغربية والامر مرهون بمدى مساعدة الدول التي شاركت في الحرب، ويؤمل ان يتخذ التوقيع عدة سنوات.

زجاجات ويسكي داخل خزائن بنك فرنسي

باريس - ويتر: لتراص زجاجات الويسكي وطباق الأسلحة والحوادث الاباحية جنبا الى جنب سبائك الذهب والالواح الفنية القيمة داخل الخزائن الخاصة في احد البنوك باريس.

دليل هاتفي بلغة بريل في عمان

عمان - القدس العربي: استطاع موظفو في وزارة البريد والاتصالات الاماراتية من تصنيع دليل هاتفي بلغة بريل، لتسهيل عملية الاتصال بالهاتف على المكفوفين في عمان.

طفل قلبه في الجهة اليمنى من صدره

عمان - القدس العربي: أتت حالات سير تعرض لأمس الأول طفل اردني في الخامسة من عمره لاختلافات اصابته وحالة مرضية نادرة يعاني منها هذا الطفل، حيث تبين ان قلبه يقع في الجهة اليمنى لصدره، وليس في الجهة اليسرى.

عالم آثار مصري يعمل على تجميع تمثال رمسيس الثاني الضخم في الأقصر

الأقصر (مصر) - اف بى: أعلن عالم الآثار الفرنسي كريستيان لوبلان انه يعمل على تجميع تمثال رمسيس الثاني المعلق في الأقصر المؤلف من 600 قطعة بحلول القرن المقبل، ووافق لوبلان، رئيس البعثة الفرنسية في اضافة القيمة من هذا الاجزاء بتسارع على ثلاث دراسات جارية بالتعاون بين عالم آثار فرنسي ومصريين لتجميع قطع قاعدة التمثال، ولتكن من وضع تمهيدية لانهاء مجسمه، ووضع خارطة طريق لاجراء العمل للعثور على القطعة المتبقية بالقطع للعثور.



طلقة تحمل مجموعة جديدة من دمي فرقة "Spice Girls" سياسي غريز البريطانية ويترقب ان تكون هذه المجموعة الاكثر مبيعا خلال اعياد الهيلاد

احوال الناس

الفرقة السيد محمد عمر عبد الله بتوزيع شهادات التقدير والهدايا على الاعلاميين بحضور زهير القاضي مدير ادارة الاعلام والنشر بالوكالة في غرفة تجارة وصناعة ابوظبي.

الأمير تشارلز يصطحب ابنة في زيارة لجنوب افريقيا

لندن - اف بى: اعلمت صحف بريطانية امس ان ولي العهد الامير تشارلز يصطحب معه ابنة الاصغر الاميرة هاري في زيارة رسمية الى جنوب افريقيا.

الأميرة للا مريم الكريمة الكبرى للامير المغربي الملك الحسن الثاني

الاميرة للا مريم الكريمة الكبرى للامير المغربي الملك الحسن الثاني أعلنت اشارة الاتحاد للامير المغربي للتوقيع في مدينة القنيطرة، كما افتتحت الاميرة للا قاطعة الزهور بالرباط معرضا جماعيا لتشيكيين مغاربة ينظم بمناسبة اليوم العالمي لمحاربة الفقر.

صورة غيفارا

رعبا هي النوستالوجيا أو البحث عن البطل الغد أو لعلمها العظة والعبارة على مصائر الأفكار ما جعل للفنانين اللاتين لاغتيال تشي غيفارا أشبه بحمى كتسح وسائل الاعلام الغربية، خصوصا المقروء منها.

عجيب لصور وقصصات متناثرة: ملصق لوحة للفنان الاسياني غويا

عجيب لصور وقصصات متناثرة: ملصق لوحة للفنان الاسياني غويا، صورة شذوية العمري للملصق الامريكاني ديمس مور، ملصق لطوارق في ملصق يخب في الصحراء، قصصات تحمل عناوين كتاب واصفا هذه الهياكل... وفي قلب هذا المزيج البالي من الصور والقصصات هناك صورة لتشبي غيفارا ميتا، انقطعها من بين عشرات الصور التي غصت بها الاسبوعيات واليوميات الغربية لمناسبة الذكرى الثلاثين لاغتياله.

ايران تريد تشجيع الرياضة النسائية في الاطار الاسلامي

طهران - اف بى: ذكرت وكالة الانباء الايرانية امس الخميس ان السلطات الايرانية قررت مجموعة اجراءات تهدف الى تشجيع ممارسة الرياضة لدى النساء في اطار القواعد الاسلامية.

«حاجي بيرباني» يتنافس عليها الفنان يوميا مطعم بنغالي يقدم وجبة واحدة منذ 120 عاما

لندن - اف بى: ترتبط لندن بعلامات شعبية تذكر بجوية الحياة الشعبية فيها، وغالبا ما ترتبط هذه العلامات من خلال قهوة او مطعم يرتكز الزوار من كل اطراف المدينة.

كلام العجوز... استمن بمساعدة زملائك اذا كان حجم العمل اكثر مما تتحمله. كن حريصا على عدم اوراق نفسك اذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك بشرق الانفس هذا اليوم.